

*Живопись и графику Рафаэля застраховали на €500 млн перед тем, как везти работы в Москву. Всего в экспозицию, которую представит в сентябре Пушкинский музей, вошли 11 работ мастера. До сих пор в России выставляли лишь единичные работы Рафаэля Санти. Итальянцы отметили, что московская выставка – это единственный шанс увидеть такую коллекцию, поскольку в ближайшие пять лет Рафаэля вывозить за пределы Италии не будут. Подробности – у Светланы Беловой.*

*В 2020 году мир будет отмечать 500 лет со дня рождения Рафаэля Санти – художника, которого еще при жизни называли «божественным». В Москву везут «Мадонну с младенцем», две алтарные работы: это картина «Святая Цецилия», написанная для церкви в Болонье, и «Голова ангела» – одна из трех сохранившихся деталей алтаря «Коронация святого Николая». Конечно, москвичи увидят несколько портретов, в том числе и автопортрет Рафаэля. Коллекция бесценная, перевозят ее с соблюдением особых мер безопасности. Страховая стоимость, озвученная послом Италии Чезаре Мария Рагальини, – €500 млн. Вопрос сохранности шедевров, их страхование, как правило, берет на себя принимающая сторона. Арт-обозреватель радиостанции «Коммерсантъ FM» Дмитрий Буткевич по примеру выставок современного искусства подсчитал, во что обойдется Пушкинскому музею визит Рафаэля.*

«Проценты разные за транспортировку и за экспонирование. 0,1% от общестраховой суммы – это экспонирование в течение месяца, и 0,3% – это страхование транспортировки туда и обратно. Соответственно, страховка за три месяца экспонирования составит €1,5 млн плюс еще €1,5 млн за транспортировку. Можно предположить, что вся страховая оценка этой выставки составляет €3 млн», – заключил Буткевич.

На выездные выставки всегда оформляют страховку – иногда, кстати, только на выборочные, особо ценные экспонаты. На постоянных экспозициях, как правило, экономят, ограничиваясь стационарной системой безопасности. Самая дорогая по страховой стоимости картина в мире – «Мона Лиза» Леонардо да Винчи. С оценкой в \$100 млн, около 50 лет назад она даже попала в Книгу рекордов Гиннеса. В современных ценах эта сумма составила бы \$780 млн. Тем не менее, картину решили не страховать, поскольку самые современные и неуязвимые системы защиты обошлись дешевле. На гастролях обеспечить сохранность предметов искусства сложно, отметил директор департамента корпоративного страхования компании «Абсолют Страхование» Михаил Алексеев.

«Это так называемое страхование от гвоздя до гвоздя, то есть картину снимают с места экспонирования или хранения, упаковывают, грузят, перевозят, вывешивают, экспонируют, снимают, возвращают обратно. То, что чаще бывает, – это повреждения при погрузочно-разгрузочных работах, несоблюдение температурного режима и режима влажности при перевозках», – отметил в эфире «Коммерсантъ FM» Алексеев.

О наступлении страхового случая галеристы предпочитают не распространяться. Сохранность шедевров – это вопрос репутации выставочного зала. Информация просачивается в прессу только в исключительных случаях, как, например, кража золотой статуэтки «Сальера» флорентийского мастера Бенвенуто Челлини в 2003 году. Ее стоимость оценивалась в €50 млн, но при этом она была застрахована только на половину рыночной цены, поскольку возможность похищения не рассматривалась всерьез. Это бессмысленно: шедевр такого уровня невозможно продать. Расчет администрации музея оказался верным. «Сальеру» нашли через три года закопанной в лесу.

Государственный музей имени Пушкина в Москве закупит новую комплексную систему безопасности. В частности, будут установлены датчики ускорения и температуры. Они будут подавать сигнал, если кто-то попытается снять картину или даже просто прикоснется к ней. Система будет устанавливаться в новом Музейном городке имени Пушкина, который откроется через шесть лет. Тестовые испытания проведут уже в следующем году в здании библиотеки.

Источник: [Коммерсантъ FM](#), 02.09.16