



*Председатель комитета Госдумы по финрынку Анатолий Аксаков подчеркнул, что защита должна быть не только денежная со стороны страховщиков, но и реальная.*

Госдума обсуждает с Всероссийским союзом страховщиков (ВСС) подходы к страхованию произведений искусства на время экспозиции. Об этом сообщил в интервью ТАСС председатель комитета Госдумы по финрынку Анатолий Аксаков в кулуарах Российского инвестиционного форума в Сочи.

«Страховать обязательно надо. Это действительно дорогостоящее имущество, в том числе принадлежащее государству. В принципе, это даже не дорогостоящее, а бесценное имущество, которое требуется защищать разными способами. Здесь должна быть не только денежная защита со стороны страховщиков, но и реальная защита.

Нужно смотреть, как ведется охрана этих картин, и, соответственно, уже такие безобразные случаи, которые случились в Третьяковке, вряд ли будут. Естественно, тарифы должны быть разумные. Мы сейчас запустили переговорный процесс со Всероссийским союзом страховщиков для того, чтобы найти компромисс. Мы будем с Центральным банком общаться. Мы должны найти компромисс, который позволил бы страховать, но так, чтобы страховщики тоже не были внакладе», — сказал он.

По его словам, задача страховщиков будет заключаться в том, чтобы проследить систему безопасности в таких центрах, как Третьяковка, Эрмитаж и так далее. «В Эрмитаже тоже воровали, это мы помним. Это также позволит обеспечить защиту наших национальных богатств в сфере культуры», — добавил Аксаков.

Вопрос про страхование картин в музейных фондах специально не обсуждался, но, по мнению Аксакова, он «тоже должен быть в сфере страхования».

«То, что мы видим в музее — это одна сторона. В фондах в разы больше разных предметов искусства, но, тем не менее, их надо страховать. И когда там нет должного контроля, то могут быть безобразия. Очевидно, что надо страховать. И страховщики должны потребовать контроля и ответственности тех, кто этот контроль должен осуществлять», — заявил депутат.

ТАСС, 16.02.2019